

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Струговская основная общеобразовательная школа
Октябрьского муниципального округа»**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ /Н.В. Разумная/
« » _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы:

Е.Н. Вештемова /Е.Н. Вештемова/
« » _____ 2021 г.



**Адаптированная рабочая программа
по музыке
для 5-8 классов**

Рассмотрено на заседании педсовета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

2021 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии:

- С приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобреной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. 4/15).
- На основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 8 классы под редакцией И. М. Бгажноковой Музыка». - М.: Просвещение, 2006.
- С учетом программы воспитания;

Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в

организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Планируемые результаты: Музыка (V класс)

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ,

добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Особенности национального фольклора		
1	Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».	1
2	Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...»,	1
3	«Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.	1
4	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	1
5	Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки.	1
6	«Во поле береза.», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1
7	Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке. «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» —	1

	русская народная песня.	
8	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
«Оркестр русских народных музыкальных инструментов».		
9	Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами	1
10	Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза.», «Барыня».	1
11	Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».	1
12	Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила»	1
13	Инструментальный состав оркестра	1
14	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1
15	. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка»	1
16	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.	1
«Музыка, различная по характеру»		
17	Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
18	Средства музыкальной выразительности.	1
19	. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	1
20	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор.	1
21	Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	1

22	Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов	1
23	И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».	1
24	Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке.	1
25	Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».	1
26	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.	1
27	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок	1
28	. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».	1
29	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки.	1
30	. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».	1
31	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик.	2
32	Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр - основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».	
33	«Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».	1
34	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.	1
	Всего:	34ч

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
«Музыка и литература».		
1	Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства	1
2	. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз. Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст И.Шаферана.	1
3	Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра	1
4	. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.	1
5	Опера. Понятие оперы, хора, оркестра.	1
6	Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен». Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».	1
7	Превращение песни в симфоническую мелодию	1
8	. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром	1
9	Музыка - главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.	1
10	Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.	1
11	Музыка - главный герой басен.	1
12	Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет.№2».	1

13	Чудо музыки в повестях К.Паустовского.	1
14	Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».	1
15	Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме	1
16	. Э Морриконе, музыка из кинофильма «Профессионал». Музыка в жизни героев А.Гайдара.	1
«Музыка лёгкая и серьёзная».		
17	«Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию.	1
18	Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.	1
19	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные).	1
20	Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	1
21	Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового	1
22	«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова	1
23	Ансамбль - значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения. «Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.	1
24	Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.	1
25	Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»;	1
26	Истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз.и сл. Б.Окуджавы.	1
27	Современные исполнители эстрадной песни.	1
28	. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.	1

	Рождественского. 4 четверть. Тема «Программная музыка».	
29	Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.	1
30	М. И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1
31	Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, , П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	1
32	Жанры соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова	
33	Обобщение темы «Программная музыка».	1
34	Музыкальная викторина	1
	Всего:	34ч

Тематическое планирование

7 класс:

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
«Музыкальный образ».		
1	Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой, «Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.	1
2	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий. «Нам нужна одна победа» муз.и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».	1
3	Образы войны и мира. Значение ритма для создания	1

	музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.	
4	Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1
5	Обобщение темы «Музыкальный образ».	1
6	Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
7	Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов - одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновой, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».	1
8	Картины народной жизни.	1
9	Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда»	1
10	Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната №8, соната №14, «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова. сл. А. Вознесенского.	1
«Народная музыка в творчестве композиторов».		
11	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжак. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».	1
12	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-	1

	Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	
13	Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка». Юмор в музыке М.П.Мусоргского, «Картинки с выставки». Юмор в музыке М.П.Мусоргского	1
14	Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7..	1
«Взаимосвязь видов искусства»		
15	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле . П.И.Чайковского «Времена года». Музыка и литература - два родственных вида искусства. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и литература - два родственных вида искусства.	1
16	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1
17	Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из килблг76бнофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского.сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.	1
	Всего :	17

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 раздел « Взаимосвязь разных видов искусств»		
1	Взаимосвязь видов искусств, выражение чувств в образах.	1ч

2	Основные жанры в музыке- песня.	1ч
3	Основные жанры в музыке- танец.	1ч
4	Средства выразительности музыки- тембр, характер.	1ч
5	Средства выразительности- динамика, ритм.	1ч
6	Разбор музыкального произведения.	1ч
7	Музыкальная грамота.	1ч
8	Выражение мыслей и чувств человека в музыке.	1ч
9	Обобщающий урок по теме: взаимосвязь разных видов искусств.	1ч
2раздел «Музык- это жизнь»		
10	Героика в музыке М. Бородина опера « князь Игорь».	1ч
11	Героика в музыке Л.В. Бетховина.	1ч
12	Лирика в музыке Ф.Лист.	1ч
13	Лирика в музыке В.А. Моцарта.	1ч
14	Юмор в музыке Д. Верди.	1ч
15	Юмор в музыке.	1ч
16	Обобщающий урок по теме: Музыка- это жизнь.	1ч
3 Раздел « Народная музыка»		
1ч		
17	Истоки музыки- народная песня.	1ч
18	Народная песня.	1ч
19	Оркестр народных инструментов.	1ч
20	4 Раздел « Музыка и жизнь» Духовность в музыке. Молитва.	1ч
21	Духовность в музыке И.С. Бах.	1ч
22	Эпос в музыке. С, Прокофьев « Александр Невский».	1ч
23	Эпос в музыке.	1ч
5 Раздел « Театр оперы и балета»		
24	Балет- красота и сказочность русского балета. Либретто.	1ч
25	Знаменитые мастера балета.	1ч

26	Опера. Мастера оперного жанра.	1ч
27	Народная опера.	1ч
28	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч
29	Симфония.	1ч
30	Мастера симфонического жанра.	1ч
31	Примеры симфонии в современном исполнении.	1ч
32	Симфонический оркестр.	1ч
33	Музыка не имеет границ.	1ч
34	Обобщающий урок	1ч

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебная программа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская программа «Музыка и пение» И.В. Евтушенко «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. 2. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 5 – 8 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - М.: Просвещение, 2006. 3. Программа курса музыки для общеобразовательных учреждений Г.П Сергеева и Е.Д Критская для
-------------------	--

	<p>учащихся 1-7 классов.- Москва: Просвещение,2010</p>
Учебники, учебные пособия	<p>1. Учебник « Музыка» для обучающихся 5 класса под редакцией Критская Е.Д; Сергеева Г.П; Шмагина Т.С</p> <p>2. Учебник « Музыка» для обучающихся 6 класса под редакцией Критская Е.Д; Сергеева Г.П; Шмагина Т.С</p> <p>3. Учебник « Музыка» для обучающихся 7 класса под редакцией Критская Е.Д; Сергеева Г.П; Шмагина Т.С</p>
Демонстрационные и печатные пособия	Изображения великих композиторов мира.
Интернет- ресурсы	<p>Collection.cross-edu.ru/catalog/rubr</p> <p>www//music.edu/ru</p> <p>www//viki.rdf.ru</p>
Дополнительная литература	<p>« книга о музыке и великих музыкантах», В. Васина-Гроссман, Москва, Современник,1999.</p> <p>Краткий музыкальный словарь для учащихся, Ю. Булучевский. Ленинград, Музыка,1989г.</p>
Оборудование и материалы	<p>Телевизор</p> <p>Проектор</p> <p>Экран</p> <p>Музыкальный центр</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Вештемова Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022