

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4\15)
- Авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского.
- С учетом рабочей программы воспитания.

Основная *цель* изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные *задачи* изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### ***Введение***

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; знание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); знание и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности***

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс (34 ч)

№ урока	Тема	Кол-во часов
	<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<b>8 ч</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народный праздничный костюм	1
	<b>2. Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8 ч</b>
1.	Народные праздничные обряды, праздники	1
2	Древние образы в современных народных игрушках.	1
3	Древние образы в современных народных игрушках.	1
4	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
5	Золотая хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	1
6	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1
7	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	<b>3. Декор, человек, общество, время</b>	<b>10 ч</b>
1	Зачем людям украшения.	1
2	Декор и положение человека в обществе.	1
3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества искусства	1
4	Одежда говорит о человеке.	1
5	Одежда говорит о человеке. Практическая работа	1
6	Проектная работа «Бал в интерьере дворца»	1
7	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
8	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Выставка и анализ работ	1
9	Символы и эмблемы в современном обществе	1
10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8 ч</b>
1	Современное выставочное искусство.	1
2	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	1
3	Ты сам - мастер ДПИ (витраж). Выставка и анализ работ	1
4	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1
5	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла). Выставка и анализ работ	1
6	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно)	1
7	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно). Выставка и анализ работ	1
8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1

## 5 класс (68 ч)

№ урока	Тема	Кол-во часов
	<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<b>15</b>
1	ТБ и организация рабочего места. «Пробуем карандаш в работе»	1
2	«Настроение». Рисунок восковыми мелками	1
3	Древние образы в народном искусстве. Рисунок цв. карандашами	1
4	Декор русской избы. Аппликация	1
5	Внутренний мир русской избы. Раскраска	1
6	Внутренний мир русской избы. «Дополни картину...»	1
7	Природа родного края. Рисунок в технике «по-сырому»	1
8	Конструкция и декор предметов народного быта. Аппликация	1
9	Картина из природного материала. Аппликация	1
10	Рисунок в технике монотипия «Кувшин»	1
11	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. Раскраска	1
12	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. Дорисуй по образцу.	1
13	Рисунок по клеточкам «Орнамент»	1
14	Народный праздничный костюм. Раскраска	1
15	Народный праздничный костюм. Рисование по образцу	1
	<b>2. Связь времен в народном искусстве</b>	<b>16</b>
1	Любимая игрушка. Рисование в технике «тычкования»	1
2	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка (пластилин)	1
3	Народная игрушка. Лепка фигурки из соленого теста	1
4	Народная игрушка. Раскрашивание фигурки	1
5	Искусство Гжели. Раскраска	1
6	Искусство Гжели. Дорисуй картину	1
7	Золотая хохлома. Раскраска	1
8	Золотая хохлома. Собери картину	1
9	Искусство Жостова. Плоская пластилиновая картина.	1
10	Искусство Городца. Раскраска	1
11	Кукла из ниток	1
12	Соломенная игрушка	1
13	«Зимние узоры». Роспись по стеклу. Гуашь (акрил)	1
14	«Зима». Рисунок солью	1
15	Новогодняя картина. Аппликация с использованием различ. материалов	1
16	«Зимние цветы» Снежинки из бумаги.	
	<b>3. Декор и человек</b>	<b>21 ч</b>
1	Зачем людям украшения. Продолжи по образцу	1
2	Зачем людям украшения. Аппликация	1
3	Зачем людям украшения. Рисунок в графическом редакторе. Графические примитивы.	1
4	Зимний пейзаж. Рисунок акварелью	1
5	«Зимние краски». Рисунок в Paint. Палитра цветов	1
6	Одежда говорит о человеке. Раскраска	1
7	Одежда говорит о человеке. «Одень куклу». Аппликация (ткань)	1
8	КТД «Бал в интерьере дворца». Обстановка	1
9	КТД «Бал в интерьере дворца». Костюмы	1
10	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Аппликация	1
11	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Выставка и анализ работ	1
12	Символы и эмблемы в современном обществе. Значение цвета и	1

	элементов	
13	Эмблема моей семьи (класса). Подготовка (окрашивание элементов)	1
14	Эмблема моей семьи (класса). Аппликация.	1
15	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Работа в смешанной технике. Планирование, подготовка деталей	1
16	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Работа в смешанной технике. Выполнение работы. Анализ	1
17	Открытка к 23 февраля. Аппликация	1
18	Рисунок в графическом редакторе. Редактирование рисунка. Раскраска «Защитники Отечества»	1
19	Птицы нашего края. Рисунок по образцу. Гуашь	1
20	Птицы в лесу. Смешанная техника (оригами+рисунок+аппликация). Планирование, подготовка деталей	1
21	Птицы в лесу. Панно в смешанной технике (оригами, рисунок, аппликация). Выполнение работы. Анализ	1
	<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>17</b>
1	Современное выставочное искусство. Виртуальный музей ДПИ	1
2	«Космические дали» Рисунок в технике граттаж. Подготовительная работа	1
3	«Космические дали» Рисунок в технике «граттаж». Процарапывание по шаблонам	1
4	Ты сам - мастер ДПИ (витраж - аппликация) Планирование, подготовка	1
5	Ты сам - мастер ДПИ (витраж - аппликация). Выполнение работы.	1
6	Ты сам - мастер ДПИ (витраж - аппликация). Выставка работ. Анализ	
78	Ты сам - мастер ДПИ (одеваем куклу) Планирование, подготовка	1
9	Ты сам - мастер ДПИ (одеваем куклу). Выполнение работы.	
10	Ты сам - мастер ДПИ (одеваем куклу). Выставка и анализ работ	1
11	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно). Планирование, подготовка	1
12	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно). Выполнение работы.	1
13	Ты сам - мастер ДПИ (мозаичное панно). Выставка и анализ работ.	
14	«Весенние цветы». Рисование «по мокрому»	1
15	«Сказочный город». Рисунок в технике граттаж. Подготовительная работа. Процарапывание контуров.	1
16	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1

## 6 класс (16 ч)

№ урока	Тема	Кол-во часов
	<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>5</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
	<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>4</b>
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
5	Освещение. Свет и тень.	1

	<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>3</b>
1	Образ человека – главная тема искусства.	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3	Великие портретисты.	1
	<b>4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>4</b>
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
2	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1
3	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
4	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состав УМК «Изобразительное искусство. 5–8 классы» (некоторые темы курса 8 класса вошли в курс 7 класса)	<p><i>Учебники:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изобразительное искусство. 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В. Островская;</li> <li>• Изобразительное искусство. 6 класс. Искусство в жизни человека./ Л.А. Неменская;</li> <li>• Изобразительное искусство. 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека./ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров;</li> <li>• Изобразительное искусство. 8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении/ А.С. Питерских.</li> </ul> <p><i>Поурочные разработки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 5 класс</li> <li>• Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 6 класс</li> <li>• Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 7 класс</li> <li>• Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс</li> </ul>
Интернет-ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сайт интернет-поддержки издательства «Просвещение» <a href="https://www.prosv.ru/umk/history-bgazhnokova.html">https://www.prosv.ru/umk/history-bgazhnokova.html</a></li> <li>• Сайт ЦНХО «Управление непрерывного художественного образования» <a href="http://cnho.ru/">http://cnho.ru/</a></li> <li>• Учительский портал <a href="https://uchitelya.com/izo/">https://uchitelya.com/izo/</a></li> <li>• Портал «Виртуальный Русский музей» <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>,</li> <li>• графические он-лайн сервисы;</li> </ul>
Наглядно-демонстрационный материал:	репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; видеофильмы, презентации, аудиозаписи.
Оборудование	Компьютер учителя, проектор, экран, музыкальные колонки, компьютер ученика / планшет (1 компьютер-1 ученик), , компьютер, графические программы (Paint, Gimp и др.).
Расходные материалы	клей, бумага (цветная, папиросная, цветной картон и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластиковые материалы и др.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Вештемова Елена Николаевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022