

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников

по литературе _____

Ученика (ны) 9 класса

МОБУ Бруновская СОШ школы

Фамилия ученика (ны) Фрецин

Имя ученика (ны) Елизавета

Отчество ученика (ны) Александровна

Число месяц и год рождения 15.03.2007

ФИО учителя, оказавшего помощь в подготовке

к олимпиаде

Бригид Мариа Александровна

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап. 2022-2023 учебный год

9 класс

Продолжительность олимпиады – 180 минут

Задание №1

Выполните целостный анализ предложенного текста, фрагмента художественного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять цельный, связный, завершённый текст.

* * *

К вечеру снег еще подсыпал, и на другое утро еще до восхода солнца в степи было уже светло и прозрачно, как днем. Покой и тишина разлились всюду, и острый голод по-зимнему дал о себе знать. Волчья стая прислушивалась к округе – пора было на промысел, добывать прокорм. Акбара ждала для облавы на сайгаков сообщников из других стай. Все слушали и ждали тех сигналов. Вот Большеголовый сидит в нетерпеливом напряжении, еще не ведая, какие тяготы несет охота, вот Быстроногий тоже наготове, а вот Любимица – смотрит в синие глаза волчицы преданно и смело, а рядом прохаживается отец семейства – Ташчайнар. И все ждали, как повелит Акбара.

Акбара встала с места и двинулась трусцой, ждать дальше было некогда. И все последовали за ней, на испытание, на первую для её волчат великую охоту на сайгаков.

Акбара взбежала на один пригорок, чтобы оглядеться, и замерла, взглядываясь в дали синими глазами и запахи ветра перебирая нюхом. Великая саванна пробуждалась, насколько хватало глаз, в тумане легком виднелись стада сайгаков.

Вдруг послышался странный гул откуда-то со стороны и сверху, какое-то гудение пошло над степью, но вовсе не похожее на громыхание грозы. То были вертолеты. Они пересекли небо Моюнкумов, как рыбы, не оставляющие следов в воде.

Степные волки, ничего не подозревая, старательно подкрадывались окольными путями к заветной цели, ведомые все той же волчицей Акбарой, бесшумно ступая по мягкому снегу. Молодые волки от нетерпения судорожно подергивали хвостами и ставили уши торчком, вскипала кровь и у сдержанного Ташчайнара, готового вонзить клыки в наступившую жертву, но Акбара, пряча пламень в глазах, не давала пока знака к рывку, ждала наиболее верного момента.

И тут поистине точно гром с неба – снова появились те вертолеты. В этот раз они летели слишком скоро и сразу пошли угрожающе низко над всполошившимся поголовьем

сайгаков, дико кинувшихся вскачь прочь от чудовищной напасти. Это произошло круто и ошеломительно быстро – не одна сотня перепуганных антилоп, обезумев, потеряв вожжаков и ориентацию, поддавалась беспорядочной панике, ибо не могли эти безобидные животные противостоять летной технике. А вертолетам точно только того и надо было – прижимая бегущее стадо к земле и обгоняя его, они столкнули его с другим таким же многочисленным поголовьем сайгаков, оказавшимся по соседству, и, вовлекая все новые и новые встречные стада в это моюнкумское светопреставление, сбивали с толку панически бегущую массу степных антилоп, что еще больше усугубило бедствие, обрушившееся на парнокопытных обитателей никогда ничего подобного не знавшей саванны. И не только парнокопытные, но и волки, их неразлучные спутники и вечные враги, оказались в таком же положении.

Волкам надо было исчезнуть, унести ноги, двинуться куда-нибудь в безопасное место, однако именно этому не суждено было осуществиться. Не успели они отбежать подальше, как послышалось содрогание и гудение земли, как в бурю, – неисчислимая сайгачья масса, гонимая по степи вертолетами в нужном им направлении, со страшной скоростью катилась вслед за ними. Волки, не успев ни свернуть, ни притаиться, оказались на пути живого всесокрушающего потока громадного, набегающего, точно туча, поголовья. И если бы они на секунду приостановились, то неминуемо были бы растоптаны и раздавлены под копытами сайгаков. И только потому, что волки не сбавили шагу, а, наоборот, в страхе припустили еще сильнее, они остались в живых. И теперь уже они сами оказались в плену, в гуще этого великого бегства, невероятного и немыслимого.

В этом беженном убийственном галопе Акбарины волки пока еще держались кучно, и Акбара пока еще могла видеть их краем глаза – вот они среди антилоп, распластавшись, ускоряют бег, ее первые отпрыски, выкатив от ужаса глаза, – вот Большеголовый, вот Быстроногий, и едва поспевают, все больше слабея, Любимица, а вместе с ними и он обращен в панический бег – гроза Моюнкумов, ее Таишчайнар. Первой сгнула Любимица. Упала под ноги стада, только визг раздался, заглушенный мгновенно топотом тысяч копыт...

И когда гонимые антилопы хлынули на большую равнину, их встретили охотники, а вернее, расстрельщики. На вездеходах-«уазиках» с открытым верхом они расстреливали сайгаков на ходу из автоматов, в упор, без прицела, косили как будто сено на огороде. А за ними двинулись грузовые прицепы – бросали трофеи один за одним в кузова, и люди собирали дармовой урожай. Дюжие парни прикалывали недобитых сайгаков, гонялись за ранеными и тоже приканчивали, но главная их задача заключалась в том, чтобы

раскачать окровавленные туши за ноги и одним махом перекинуть за борт! Саванна платила богам кровавую дань за то, что смела оставаться саванной, – в кузовах вздымались горы сайгачьих туш.

Врезаясь на машинах в гуцу загнанных, уже выбивающихся из сил сайгаков, отстрельщики валили животных направо и налево, еще больше нагнетая панику и отчаяние. Страх достиг таких апокалиптических размеров, что волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох и онемел, что везде воцарился хаос и само солнце, беззвучно пылающее над головой, тоже гонимо вместе с ними в этой бешеной облаве, что оно тоже мечется и ищет спасения и что даже вертолеты вдруг онемели и уже без грохота и свиста беззвучно кружатся над уходящей в бездну степью, подобно гигантским безмолвным коршунам...

И тут человек с микрофоном заметил вдруг, что рядом, чуть не бок о бок с машиной среди спасающихся бегством антилоп скачет волк, а за ним еще несколько волков. Он дернулся, что-то заорал хрипло и злорадно, бросил микрофон и выхватил винтовку, перекидывая ее на руку и одновременно перезаряжая. Акбара ничего не могла поделать, она не понимала, что человек в стеклянных наглазниках целится в нее, а если бы и понимала, все равно ничего не смогла бы предпринять – скованная облавой, она не могла ни увильнуть, ни остановиться, а человек все целился, и это спасло Акбару. Что-то резко ударило под ноги, волчица перекувырнулась, но тут же вскочила, чтобы не быть растоптанной, и в следующее мгновение увидела, как высоко взлетел в воздух подстреленный на бегу ее Большеголовый, самый крупный из ее первенцев, как он, обливаясь кровью, медленно падал вниз, медленно перекидываясь на бок, вытягивался, суча лапами, возможно, исторгнул крик боли, возможно, предсмертный вопль, но она ничего не слышала, а человек в стеклянных наглазниках торжествующе потрясал винтовкой над головой, и в следующее мгновение Акбара уже перескочила через бездыханное тело Большеголового, и тут вновь ворвались в ее сознание звуки реального мира – голоса, шум облавы, несмолкающий грохот выстрелов, пронзительные гудки автомашин, крики и вопли людей, хрип агонизирующих антилоп, гул вертолетов над головой... Страшно было смотреть на этих людей в облитой кровью с головы до ног одежде...

(По роману Ч. Айтматова «Плаха»)

Опорные вопросы:

1. В природе хищник-волк противопоставлен жертве-сайгаку. Как изменилось это противопоставление в предложенном фрагменте романа? Какие изобразительно-

выразительные средства использует автор, чтобы показать страшное лицо «истинного хищника»?

2. В романе Ч. Айтматова «Плаха» несколько сюжетных линий, одна из них связана с одушевлением образа волчицы Акбары, обладающей удивительными синими глазами. Как в данном фрагменте романа показаны страдания матери-волчицы? Какие художественные изобразительно-выразительные средства использует писатель?
3. Саванна в романе Ч. Айтматова – это не только определённая экосистема, это дикая природа, свободная от деятельности человека. Как вы понимаете фразу: «Саванна платила богам кровавую дань за то, что смела оставаться саванной...»

Задание № 2

Группа блогеров решила заняться пропагандой лирики русских поэтов среди молодёжи.

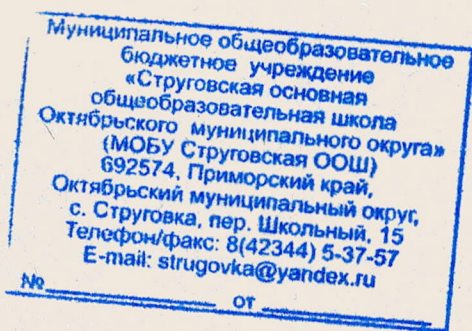
Напишите и вы свою страницу для этого блога.

XXI век – век технологий и инноваций. Молодёжь всё чаще использует гаджеты. Сейчас практически у каждого подростка есть компьютер, смартфон, планшет, ноутбук и многие другие устройства. С каждым годом интерес подростков к литературе сокращается. Все меньше школьников перестали изучать литературные произведения, не относящиеся к школьной программе. Особенно хочется выделить лирику русских поэтов.

В истории нашей страны было много замечательных поэтов: А.С. Пушкин, А.Т. Чехов, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, М.В. Ломоносов и многие другие. Лирические произведения наших отечественных поэтов известны на всех континентах и переведены на многие языки мира.

В русской лирике раскрываются темы любви, патриотизма, чести, взаимоотношений между людьми разных сословий и возрастов, положение человека в обществе. Все поэты раскрывают одну тему по-разному и используют разные жанры: стихотворение, ода, элегия, псалом, романс, сонет, послание. Такое разнообразие жанров делают лирику красивой, яркой и содержательной.

Стоит только прочитать одно произведение и уже не сможешь остановиться. С каждым прочитанным лирическим произведением ты будешь всё больше поражаться искусством русских поэтов. Изучение лирики помогает развитию мышления, удовлетворяет духовные потребности. Даже если кажется, что лирика бесполезная, то это заблуждение. Лирика пригодится в жизни каждому человеку.



Анализируемый текст представляет собой отрывок из романа Ч. Айтмакова «Тяжа». В данном произведении автор раскрывает тему человека в природе, его влияния на всех животных. Для него нет хищников, для него все жертвы.

В тексте рассказывается о том, как «истинный хищник» оказывается в той же ситуации, что и жертва - антилопа. Все попадают «в плен, в тушу этого великого бегства, невероятного и невысказанного». Хотя, казалось бы, в природе хищник - волк противопоставлен жертве - сайгаку, но под влиянием мощнейшей силы человека они оказываются паравне.

Отрывок можно разделить на 3 части: волчья стая на охоте; бегство хищника и жертвы; расстрел сайгаков и волков. Первая возбужденная и взволнованная охота волчат сменяется тревожными и бешеным бегством, затем наступает смертельный и горький конец. Бедная мать-волчица со страдающим в удивительно смехе глазах «перескочила через бездыханное тело большого олового» и побегала прочь.

В тексте звучит фраза «Саванна платит богам кровавую дань зато, что смеет оставаться саванной». Этими словами автор хотел сказать, что нужно приносить большие жертвы, чтобы саванна оставалась неприкосновенной и нетронутой человеком, а самого человека он называет богом. Но даже за эту свободу человек берет слишком много.

Фрагмент романа «Тяжа» заканчивается словами: «Страшно было смотреть на этих людей в облитой кровью с головы до ног одежде...» Действительно, человек безжалостно относится к природе, истребляет все ценности, безвозвратно уничтожает исчезающие виды животных.

Драгун В.

Критерии оценивания. Литература 9 класс

Задание 1.

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
а) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	30
б) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	20 ✓
в) Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	10
г) Тема не раскрыта	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	15 ✓
б) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют	10
в) Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки.	5
в) Суждения не аргументируются текстом произведения, ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
а) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение корректно и использованы для анализа текста произведения, в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	10
б) Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения, И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.	7 ✓
в) Допущено более одной ошибки в использовании понятий.	3
4. Композиционная цельность и логичность	
а) Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют,	5 ✓

последовательность изложения не нарушена	
б) Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки	3
в) В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки	1
в) В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок	0
5. Соблюдение речевых норм	
а) Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	10 ✓
б) Допущены две-три речевые ошибки	7
в) Допущены четыре речевые ошибки	3
г) Допущено пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	70 баллов

Задание 2

Группа блогеров решила заняться пропагандой лирики русских поэтов среди молодёжи. Напишите и вы свою страницу для этого блога.

Критерии оценивания

1. Соответствие ответа заданию	
а) Сочинение свидетельствует о понимании задания как пропаганды лирики русских поэтов	5 ✓
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании задания	3
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	5
б) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки,	3 ✓

ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют	
в) Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки.	0
1. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	5
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	3 ✓
в) Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<i>Максимальный балл</i>	15 баллов

Максимальное количество баллов- 85