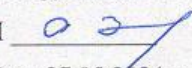


МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СТРУГОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Рассмотрена	Принята на заседании	Утверждаю
методическим объединением	педагогического совета	Директор МОБУ Струговская ООШ
МОБУ Струговская ООШ	МОБУ Струговская ООШ	Венгемова Е.Н. 
от 27.05.2024 г.	от 27.05.2024 г.	Приказ № 43-О от 27.05.2024 г.
Протокол № 5	Протокол № 5	



## Основы хореографического искусства

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 8 - 14 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Карцева Алена Александровна,  
педагог дополнительного образования

с.Струговка  
2024 г.

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Программа ориентирована на воспитание у детей хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Занятия танцами делают организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и грации. Танцы также воспитывают волевые качества личности: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, особенно в детско-подростковом возрасте.

### **Актуальность программы**

В настоящее время особое внимание уделяется искусству как приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития. Мы живем во время бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником, быстро развивающихся технических систем (компьютеры, сотовые телефоны, телевидения и др.). Это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и ухудшает состояние здоровья подрастающего поколения. Именно хореография, как вид искусства, может снимать перегрузки, улучшать физическое и душевное состояние детей. Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и

возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии, преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы.

**Направленность программы:** художественная

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ - русский.

**Уровень освоения:** стартовый.

Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры учащихся, адаптацию в социуме.

Программа разработана с учётом специфики образовательного учреждения на основе нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2012 года № 1726-р;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 8-14 лет МОБУ Струговская ООШ Октябрьского муниципального округа.

**Состав группы:** на занятия принимаются все желающие дети. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки с любым уровнем исходных природных данных.

Количество детей в группе: 15 человек.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся один раз в неделю полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается. Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели, 68 часов).

Формы обучения – очная групповая

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа; в год – 68 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие творческих способностей учащихся МОБУ Струговская ООШ через обучение хореографическому искусству.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

- формировать положительное отношение к танцевальному искусству;
- формировать музыкально-пластическое, художественно-эстетическое, нравственно-этическое и физическое воспитание, посредством хореографии.

***Развивающие:***

- развивать у детей самостоятельность, навыки мотивации к творческой деятельности;
- развивать возможности демонстрировать результаты своей работы;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

***Обучающие:***

- обучить определенным теоретическим знаниям и хореографической терминологии;
- сформировать практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучить основам музыкально-ритмической деятельности, способствовать развитию пространственных и временных ориентировок;
- обучить технике исполнения движений, для дальнейшего самовыражения и умения перевоплощаться в музыкальный образ;
- обучить способности воображать и мыслить образами, а так же

выражать их в движении;

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями при составлении учащимися комбинаций для танца.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Знакомство с хореографическим искусством Вводное занятие	2	2	0	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	0	Викторина

<b>1.2</b>	Хореографический язык	1	1	0	Анализ выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Наблюдение Беседа
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Знакомство с элементами русского-народного танца	11	3	8	Анализ творческого задания Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b> Знакомство с элементами фигурного вальса	6	2	4	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения Свободный опрос
<b>5</b>	<b>Раздел 5.</b> Знакомство с элементами эстрадного танца	6	2	4	Танцевальные комбинации
<b>6</b>	<b>Раздел 6.</b>	36	0	36	демонстрация,

	Учебно-тренировочная работа				наблюдение, зачёт
<b>6.1</b>	Постановочная работа	15	0	15	Обсуждение Наблюдение
<b>6.2</b>	Репитициолнная работа	21	0	21	Обсуждение Наблюдение Выступление
<b>7</b>	Итоговое занятие	1	0	1	Отчётный концерт
		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Знакомство с хореографическим искусством.**

##### **Тема 1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества Техника безопасности на занятиях по хореографии.**

*Теория:* Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества. Правила проведения на тренировках, дисциплина и организованность. Режим занятий, форма одежды на занятиях. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

##### **Тема 1.2. Хореографический язык.**

*Теория:* Что такое хореографический язык: «приветствие», «прощание», «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине.

#### **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.**



Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия (веселая, грустная). Темп (быстро, медленно, умеренно). Направление движения (ЛТ - линия танца).

Практика: Прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, Тактирование, выделение сильной доли. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения: построение в шеренги, колонны.

### **Раздел 3. Знакомство с элементами русского-народного танца.**

Теория: Истоки русского народного танца, его роль в развитии хореографии. Жанры русского народного танца. Отличительные особенности одного жанра от другого.

Практика: основные положения рук в русском народном танце. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Позиции ног в танце. Основные шаги и ходы в русском народном танце. Хоровод. Притопы. Изучение основных элементов. Изучение танцевальных движений.

### **Раздел 4. Знакомство с элементами фигурного вальса.**

Теория: История возникновения и развития вальса. Виды вальса Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса.

Практика: Позиции ног и рук, Поклон и реверанс. Маленький квадрат вальса с правой ноги, Поворот партнерши под рукой. Вращения в паре на носках вокруг своей оси. Вальсовая дорожка (променада). Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

### **Раздел 5. Знакомство с элементами эстрадного танца.**

Теория: Особенности исполнения эстрадного танца. Знакомство с детским эстрадным танцем. Выразительность и артистичность исполнения. Характер и настроение в эстрадном танце.

Практика: Изучение отдельных элементов и движений эстрадного танца,

упражнения для постановки корпуса, позиций и положений рук и ног. Использование различных средств танцевальной выразительности: Жесты, мимика, телесная выразительность. Разучивание танцевальных связок и комбинаций.

## **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

Практика: Разучивание движений к каждому виду танца. Работа над отдельными движениями. Объединение движений в комбинации. Объединение блоков в законченную форму – танец. Рисунки танца. Работа над образом, раскрывающимся в танце. Репетиционная работа в костюмах.

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

Практика: Отчётный концерт.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

##### ***У обучающихся будет:***

- развит интерес к танцевальному искусству, хореографии;
- развита инициативность и самостоятельность, уверенность в себе;
- развито эстетическое восприятие мира танцевального искусства;
- развито умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развита познавательная активность, творческие способности;
- сформированы способности к эмоциональному восприятию материала;

#### ***Метапредметные результаты:***

##### ***У обучающихся будет развита::***

- моторика для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала;
- физически правильная осанка и мышечный тонус фигуры;

*Познавательные:*

- развиты навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные:*

- развиты способности работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- развиты способности формулировать собственное мнение и позицию;
- развиты способности адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

***Обучающиеся будут знать:***

- правила передвижения по танц-классу, по сцене,
- комбинированный метод исполнения комбинаций в рисунке танца.

***Обучающиеся будут уметь:***

- правильно использовать позиции ног и рук;
- исполнять танцевальные «па» под музыкальное сопровождение учитывая смысл, сюжет и роль героя.

***Обучающиеся будут владеть:***

- техникой правильно держать осанку;
- техникой правильно выполнять позиции рук и ног;
- техникой правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- техникой исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- техникой выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительностью исполнения танцевальных движений.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является: создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета: танцевальный класс.

Оборудование танцевального класса: просторный зал, освещение, напольное покрытие, зеркала, спортивный инвентарь, атрибутика, музыкальный центр.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Наличие аудио материалов с фонограммами, DVD материалы с записями постановок известных хореографов, коллективов, ансамблей страны.

Методические пособия, такие как: учебно-терминологический словарь, энциклопедия, журналы.

### **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

**Входной контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы: позиции рук, ног, правильная постановка корпуса).

**Текущий контроль** (техника исполнения танцевальных движений учитывая основу хореографии в позициях и положении рук ног, отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Промежуточный контроль:** Знание партера и его исполнение.

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом отчётном концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление
3. контрольное открытое занятие на середине.

**Оценочные материалы**

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах.

ФИО учащихся	<b>Эмоционально чувственный</b> (богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний);		<b>сосредоточенное состояние</b> (во время занятия и выступления нестабильность внимания)		<b>восприятия</b> (почти не проявляется; отсутствие внимания при восприятии художественного произведения)	
	На начало года	На конец года	На начало года	На конец года	На начало года	На конец года

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.

Проектирования индивидуальной работы.

Оценки эффекта педагогического воздействия.

Планирование и корректировка учебного плана на следующий год обучения.

Ю питанника	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения

### **2.3. Методические материалы**

#### **Метод демонстрационный.**

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

#### **Метод наглядности.**

Показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на

подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

### **Методы и приемы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- демонстрационный образцовый показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно- мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально- мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

### **Словесный метод**

состоит из многочисленных приемов:

рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографического па, прием закрепления целостного танцевального движения- комбинации.

### **Практический метод:**

обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

- игровой прием;
- соревновательность и перепляс;
- использование ассоциаций- образов, ассоциаций- метафор;
- комплексный прием обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

**Методы работы, как хореографа- постановщика:**

Объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

Исследовательский

(поиск истоков, исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

**Критерии определения результативности программы:**

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.



Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «шпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая и групповая.

**Тип занятия:** комбинированное, теоретическое, практическое, репетиционное, тренировочное.

**Формы проведения занятий:** фестиваль, беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

Формой подведения итогов реализации программы :

являются результаты мероприятий: конкурсы; праздничные выступления; участие в смотрах, конкурсах.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 28.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 28.05.2025
Возраст детей, лет		8-15
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1раз/неделю
Годовая учебная нагрузка, час		68

## 2.5. Календарный план воспитательной работы кружка

№	Название мероприятия	Дата/время	Место проведения	Уровень участия
1	Тематические беседы о хореографии роли физических упражнений в жизни ребенка.	Сентябрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	учащиеся и родители коллектива

2	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь	МОБУ Струговская ООШ	Учащиеся и родители коллектива школьный
3	Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер»,	Октябрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся коллектива школьный
4	Концерт, посвященный Дню матери.	Ноябрь	СДК с. Струговка	учащиеся Коллектива/ школьный
5	Концерт «Новогодняя фиерия»	Декабрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный
6	Беседа «Творческое самовыражение»	Январь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный
7	Концерт «Мы славим вас, Отечества сыны».	Февраль	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный

8	Концерт, посвященный международному дню 8 марта	Март	СДК с. Струговка	школьный
9	Вахта памяти	Апрель	СДК с. Струговка	Учащиеся Коллектива/ школьный
10	Парад Победы	Май	Площадь С.Струговка	Учащиеся Коллектива/ школьный
11	Ура, каникулы!	Май	СДК с.Струговка	Учащиеся Коллектива/ родители школьный

### **Учебно- методическое и информационное обеспечение**

*Беспятова Н.К.* Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.,2017.

*Сластенина В.А., Колесникова И. А.* Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. М: Изд. центр «Академия»,2018.

*Прибылов Г.Н.* Методические рекомендации и программы по классическому танцу. М., 2019.

*Пузыни Т.Г.* Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п. н. М., 2020.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Бочкарева Н.И.* Ритмика и хореография: уч. пособие. Кемерово, 2021.
2. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: уч. пособие. С. – Петербург, 2021.
3. *Дереклеева Н. И.* Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы: методическое пособие для учителей. М.: «ВАКО», 2021.
4. *Зими́на А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: уч. пособие. М.: Владос, 2020.
5. *Каплунова И.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб.: «Композитор», 2021.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. *Зенн Л.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kindergenii.ru> (дата обращения: 21.05.2022).
2. *Ваганова А.* Основы классического танца [Электронный ресурс] // URL: <https://www.studmed.ru/view/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca> (дата обращения: 10.05.2022).
3. Электронная библиотека по народно-сценическому, характерному танцу [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/topic-188119039> (дата обращения: 06.05.2022).