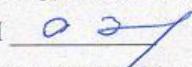


МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СТРУГОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

Рассмотрена	Принята на заседании	Утверждаю
методическим объединением	педагогического совета	Директор МОБУ Струговская ООШ
МОБУ Струговская ООШ	МОБУ Струговская ООШ	Венгемова Е.Н. 
от 27.05.2024 г.	от 27.05.2024 г.	Приказ № 43-О от 27.05.2024 г.
Протокол № 5	Протокол № 5	



Основы хореографического искусства

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 8 - 14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Карцева Алена Александровна,
педагог дополнительного образования

с.Струговка
2024 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Программа ориентирована на воспитание у детей хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Занятия танцами делают организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и грации. Танцы также воспитывают волевые качества личности: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, особенно в детско-подростковом возрасте.

Актуальность программы

В настоящее время особое внимание уделяется искусству как приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития. Мы живем во время бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником, быстро развивающихся технических систем (компьютеры, сотовые телефоны, телевидения и др.). Это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и ухудшает состояние здоровья подрастающего поколения. Именно хореография, как вид искусства, может снимать перегрузки, улучшать физическое и душевное состояние детей. Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и

возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии, преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы.

Направленность программы: художественная

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Уровень освоения: стартовый.

Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа отвечает потребностям общества в формировании компетентной, творческой личности.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры учащихся, адаптацию в социуме.

Программа разработана с учётом специфики образовательного учреждения на основе нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 “Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2012 года № 1726-р;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 8-14 лет МОБУ Струговская ООШ Октябрьского муниципального округа.

Состав группы: на занятия принимаются все желающие дети. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки с любым уровнем исходных природных данных.

Количество детей в группе: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся один раз в неделю полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается. Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели, 68 часов).

Формы обучения – очная групповая

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа; в год – 68 часов.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей учащихся МОБУ Струговская ООШ через обучение хореографическому искусству.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к танцевальному искусству;
- формировать музыкально-пластическое, художественно-эстетическое, нравственно-этическое и физическое воспитание, посредством хореографии.

Развивающие:

- развивать у детей самостоятельность, навыки мотивации к творческой деятельности;
- развивать возможности демонстрировать результаты своей работы;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Обучающие:

- обучить определенным теоретическим знаниям и хореографической терминологии;
- сформировать практические умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучить основам музыкально-ритмической деятельности, способствовать развитию пространственных и временных ориентировок;
- обучить технике исполнения движений, для дальнейшего самовыражения и умения перевоплощаться в музыкальный образ;
- обучить способности воображать и мыслить образами, а так же

выражать их в движении;

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями при составлении учащимися комбинаций для танца.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Знакомство с хореографическим искусством Вводное занятие	2	2	0	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	0	Викторина

1.2	Хореографический язык	1	1	0	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Наблюдение Беседа
3	Раздел 3. Знакомство с элементами русского-народного танца	11	3	8	Анализ творческого задания Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Знакомство с элементами фигурного вальса	6	2	4	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения Свободный опрос
5	Раздел 5. Знакомство с элементами эстрадного танца	6	2	4	Танцевальные комбинации
6	Раздел 6.	36	0	36	демонстрация,

	Учебно-тренировочная работа				наблюдение, зачёт
6.1	Постановочная работа	15	0	15	Обсуждение Наблюдение
6.2	Репитициолнная работа	21	0	21	Обсуждение Наблюдение Выступление
7	Итоговое занятие	1	0	1	Отчётный концерт
		68	11	57	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с хореографическим искусством.

Тема 1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества Техника безопасности на занятиях по хореографии.

Теория: Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества. Правила проведения на тренировках, дисциплина и организованность. Режим занятий, форма одежды на занятиях. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности на занятиях.

Тема 1.2. Хореографический язык.

Теория: Что такое хореографический язык: «приветствие», «прощание», «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине.

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия (веселая, грустная). Темп (быстро, медленно, умеренно). Направление движения (ЛТ - линия танца).

Практика: Прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, Тактирование, выделение сильной доли. Движения в характере и темпе музыки. Пространственные музыкальные упражнения: построение в шеренги, колонны.

Раздел 3. Знакомство с элементами русского-народного танца.

Теория: Истоки русского народного танца, его роль в развитии хореографии. Жанры русского народного танца. Отличительные особенности одного жанра от другого.

Практика: основные положения рук в русском народном танце. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. Позиции ног в танце. Основные шаги и ходы в русском народном танце. Хоровод. Притопы. Изучение основных элементов. Изучение танцевальных движений.

Раздел 4. Знакомство с элементами фигурного вальса.

Теория: История возникновения и развития вальса. Виды вальса Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Практика: Позиции ног и рук, Поклон и реверанс. Маленький квадрат вальса с правой ноги, Поворот партнерши под рукой. Вращения в паре на носках вокруг своей оси. Вальсовая дорожка (променада). Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

Раздел 5. Знакомство с элементами эстрадного танца.

Теория: Особенности исполнения эстрадного танца. Знакомство с детским эстрадным танцем. Выразительность и артистичность исполнения. Характер и настроение в эстрадном танце.

Практика: Изучение отдельных элементов и движений эстрадного танца,

упражнения для постановки корпуса, позиций и положений рук и ног. Использование различных средств танцевальной выразительности: Жесты, мимика, телесная выразительность. Разучивание танцевальных связок и комбинаций.

Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.

Практика: Разучивание движений к каждому виду танца. Работа над отдельными движениями. Объединение движений в комбинации. Объединение блоков в законченную форму – танец. Рисунки танца. Работа над образом, раскрывающимся в танце. Репетиционная работа в костюмах.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будет:

- развит интерес к танцевальному искусству, хореографии;
- развита инициативность и самостоятельность, уверенность в себе;
- развито эстетическое восприятие мира танцевального искусства;
- развито умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- развита познавательная активность, творческие способности;
- сформированы способности к эмоциональному восприятию материала;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет развита::

- моторика для активации внутреннего интеллектуального и творческого потенциала;
- физически правильная осанка и мышечный тонус фигуры;

Познавательные:

- развиты навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные:

- развиты способности работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- развиты способности формулировать собственное мнение и позицию;
- развиты способности адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила передвижения по танц-классу, по сцене,
- комбинированный метод исполнения комбинаций в рисунке танца.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно использовать позиции ног и рук;
- исполнять танцевальные «па» под музыкальное сопровождение учитывая смысл, сюжет и роль героя.

Обучающиеся будут владеть:

- техникой правильно держать осанку;
- техникой правильно выполнять позиции рук и ног;
- техникой правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- техникой исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- техникой выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительностью исполнения танцевальных движений.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является: создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета: танцевальный класс.

Оборудование танцевального класса: просторный зал, освещение, напольное покрытие, зеркала, спортивный инвентарь, атрибутика, музыкальный центр.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Наличие аудио материалов с фонограммами, DVD материалы с записями постановок известных хореографов, коллективов, ансамблей страны.

Методические пособия, такие как: учебно-терминологический словарь, энциклопедия, журналы.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Входной контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы: позиции рук, ног, правильная постановка корпуса).

Текущий контроль (техника исполнения танцевальных движений учитывая основу хореографии в позициях и положении рук ног, отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Промежуточный контроль: Знание партера и его исполнение.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом отчётном концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление
3. контрольное открытое занятие на середине.

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах.

ФИО учащихся	Эмоционально чувственный (богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний);		сосредоточенное состояние (во время занятия и выступления нестабильность внимания)		восприятия (почти не проявляется; отсутствие внимания при восприятии художественного произведения)	
	На начало года	На конец года	На начало года	На конец года	На начало года	На конец года

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.

Проектирования индивидуальной работы.

Оценки эффекта педагогического воздействия.

Планирование и корректировка учебного плана на следующий год обучения.

Ю питанника	Имитационные движения	Пластичность	Координация движений	Чувство ритма	Танцевальные движения

2.3. Методические материалы

Метод демонстрационный.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на

подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- демонстрационный образцовый показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно- мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально- мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод

состоит из многочисленных приемов:

рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографического па, прием закрепления целостного танцевального движения- комбинации.

Практический метод:

обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

- игровой прием;
- соревновательность и перепляс;
- использование ассоциаций- образов, ассоциаций- метафор;
- комплексный прием обучения;

- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Методы работы, как хореографа- постановщика:

Объяснительно – иллюстративный

(показ элементов, объяснение, использование фольклора).

Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

Исследовательский

(поиск истоков, исполнение, оценка, самооценка).

Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Критерии определения результативности программы:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «шпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Тип занятия: комбинированное, теоретическое, практическое, репетиционное, тренировочное.

Формы проведения занятий: фестиваль, беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

Формой подведения итогов реализации программы :

являются результаты мероприятий: конкурсы; праздничные выступления; участие в смотрах, конкурсах.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2024- 28.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 28.05.2025
Возраст детей, лет		8-15
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1раз/неделю
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5. Календарный план воспитательной работы кружка

№	Название мероприятия	Дата/время	Место проведения	Уровень участия
1	Тематические беседы о хореографии роли физических упражнений в жизни ребенка.	Сентябрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	учащиеся и родители коллектива

2	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь	МОБУ Струговская ООШ	Учащиеся и родители коллектива школьный
3	Беседа «Посеешь привычку, пожнешь характер»,	Октябрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся коллектива школьный
4	Концерт, посвященный Дню матери.	Ноябрь	СДК с. Струговка	учащиеся Коллектива/ школьный
5	Концерт «Новогодняя феерия»	Декабрь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный
6	Беседа «Творческое самовыражение»	Январь	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный
7	Концерт «Мы славим вас, Отечества сыны».	Февраль	МОБУ Струговская ООШ Актовый зал	Учащиеся Коллектива/ школьный

8	Концерт, посвященный международному дню 8 марта	Март	СДК с. Струговка	школьный
9	Вахта памяти	Апрель	СДК с. Струговка	Учащиеся Коллектива/ школьный
10	Парад Победы	Май	Площадь С.Струговка	Учащиеся Коллектива/ школьный
11	Ура, каникулы!	Май	СДК с.Струговка	Учащиеся Коллектива/ родители школьный

Учебно- методическое и информационное обеспечение

Беспятова Н.К. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М.,2017.

Сластенина В.А., Колесникова И. А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. М: Изд. центр «Академия»,2018.

Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу. М., 2019.

Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п. н. М., 2020.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бочкарева Н.И.* Ритмика и хореография: уч. пособие. Кемерово, 2021.
2. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: уч. пособие. С. – Петербург, 2021.
3. *Дереклеева Н. И.* Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы: методическое пособие для учителей. М.: «ВАКО», 2021.
4. *Зимина А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: уч. пособие. М.: Владос, 2020.
5. *Каплунова И.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб.: «Композитор», 2021.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. *Зенн Л.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kindergenii.ru> (дата обращения: 21.05.2022).
2. *Ваганова А.* Основы классического танца [Электронный ресурс] // URL: <https://www.studmed.ru/view/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca> (дата обращения: 10.05.2022).
3. Электронная библиотека по народно-сценическому, характерному танцу [Электронный ресурс] // URL: <https://vk.com/topic-188119039> (дата обращения: 06.05.2022).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 77149040033756655705267332764720921695141568798

Владелец Вештемова Елена Николаевна

Действителен с 12.03.2024 по 12.03.2025